

NURIA ALSINA JARA
COORD. ESTUDIOS Y DOCUM.
VICERRECTORIA ACADEMICA

A Maria Luisa

Querida:

Atentamente.

Muri
✓



Contenido del proyecto integrado de las Facultades del Campus Oriente.

1.- El proyecto tiene en vista el establecimiento de un Centro de Humanidades y Cultura que reuna investigaciones en el dominio amplio de las Humanidades, cuyo objetivo fundamental sea investigar y crear formas de cultura que proyecten las Humanidades, como principio de formación, de una manera viva en la educación y como agentes de un desarrollo social y económico en el contexto de una cultura nacional.

Por ello, parte importante del trabajo se centrará durante los cuatro años del Proyecto, en la recolección, clasificación, análisis y proyección de los textos, documentos, material gráfico y audio visual y objetos de todo tipo que reflejen o influyan en aspectos significativos de la cultura chilena.

2.- En el Centro de Humanidades y Cultura cada Facultad desarrollaría un conjunto de investigaciones en sus dominios específicos o varias Facultades se reunirían para desarrollar proyectos interdisciplinarios todos ellos referidos al esclarecimiento y promoción de una cultura nacional superior, cifrada fundamentalmente en las Humanidades y en sus valores.

3.- Esta labor debería proyectarse primeramente al interior mismo de la Universidad tonificando los planes de estudio de las diversas Facultades, enriqueciendo sus proyectos de in



investigación y ofreciendo en general a las tareas universitarias un ámbito de cultura que contribuya al desarrollo cultural de la Nación.

4.- El Centro de Humanidades y Cultura desarrollaría actividades no convencionales, en el nivel de la investigación y la creación, insertas en el ámbito de las Humanidades, abiertas a la comunidad nacional.

5.- Las Facultades del Campus Oriente proyectarían hacia el Centro de Humanidades y Cultura aquellas actividades suyas que permitieran constituir una unidad de cultura con los caracteres e intenciones definidas en los puntos anteriores.

6.- En el Centro de Humanidades y Cultura se instalarían Bibliotecas y Centros de Documentación especializados para las investigaciones que se emprendan, lugares de trabajo para la elaboración de los programas que se desarrollen y para su exposición y difusión, ediciones de textos con los resultados de las investigaciones o de apoyo a las mismas, se contratarían investigadores visitantes, se establecería una activa corriente de intercambio académico y se otorgarían becas de perfeccionamiento.

7.- El Centro de Humanidades y Cultura sería el proyecto único de las seis Facultades y de las Escuelas de Artes del Campus Oriente y en este proyecto global se insertarían los



proyectos reunidos de caracter interdisciplinario, que irían dándole su fisonomía concreta. En consecuencia se solicitaría la aprobación del proyecto global y el financiamiento de grandes rubros que irían aplicándose a proyectos específicos a medida que fueren formulándose con la debida prudencia y en lo posible dentro de las actividades normales de cada Facultad.

8.- El proyecto de las Humanidades está concebido simultáneamente en una doble perspectiva. Por un lado significa e implica un planteamiento que integre, coordine y proyecte una estructura académica y logística central, que le otorgue un marco de preferencia y definición al quehacer de las humanidades en cuanto tales en la Universidad a futuro. Se buscaría de alguna manera realzar el status de conjunto de las Humanidades en la Universidad Católica, centrándolas y ordenando su accionar en torno a la Cultura. Se entiende como un intento conjunto de rescatar, proyectar y construir sobre aquello que ha actuado y servido como nervio central, como fuente nutriente, como Leitmotiv recurrente, en aquello que ha representado un hito conductor esencial en el desarrollo y quehacer de las distintas disciplinas concurrentes a este proyecto.

La segunda perspectiva apunta a lograr esta integración de las humanidades en una expresión conjunta de Cultura, pero arrancando de los aportes individuales y específicos desde el punto de vista particular de cada disciplina. En este sentido se recogen las líneas ya existentes de trabajo en los distintos institutos.

Santiago, Octubre 15, 1984.