

## CENTRO DE HUMANIDADES Y CULTURA

### 1.-PRESENTACION

Al cumplir sus primeros cien años de existencia la Universidad está en condiciones de reconocer y celebrar el desarrollo de la institución en este siglo de vida y, a la vez, de proyectar su futuro desde esta perspectiva.

Un desarrollo vigoroso de la común dimensión de Humanidades y Cultura que contiene el Campus Oriente de la Universidad está llamada a tonificar la actividad interna de cada una de las Facultades: a realizar, además, una obra de aliento universitario general; y a ejercer una poderosa influencia en el desarrollo cultural de la ciudad y del país.

Es muy importante entender que el desarrollo integral de un país no es meramente una cuestión económica-social, sino que involucra un contexto de educación y cultura, y que son las universidades las llamadas a cumplir un rol activo en este sentido, proyectando las humanidades como principio formativo dentro de la educación y actuando como agente de un desarrollo social y económico en el contexto de la cultura nacional. Asimismo, es imprescindible desarrollar investigaciones que esclarezcan y promuevan la cultura nacional, labor que debe proyectarse al interior de la universidad, a fin de tonificar los planes de estudio de las diversas facultades, enriqueciendo sus proyectos de investigación y ofreciendo, en general a las tareas universitarias, un ámbito de cultura que contribuya al desarrollo cultural de la nación.

Estas consideraciones han llevado a la Universidad a proyectar un Centro de Humanidades y Cultura en el cual se refleje la obra común de las Facultades del Campus Oriente de esta Universidad y se retroalimente la obra específica de cada una. Este reflejarse en un centro común no puede ser un mero efecto secundario. Ahí pueden tomar cuerpo acciones que de otro modo no alcanzan toda su proyección y pueden concertarse acciones comunes que se transformen en obras importantes de índole académico en el plano de las Humanidades y de la Cultura en general.

No parece necesario subrayar cuán significativas pueden ser tales acciones para la educación nacional, para una identificación y promoción de la personalidad histórica y de la cultura de nuestra nación y, de manera especial, para el cultivo de formas superiores de cultura a la luz del

espíritu cristiano. Ni sería necesario tampoco subrayar la proyección y eficacia que tales valores pueden alcanzar si se considera que sus canales serían los del Derecho y el Periodismo, de la Teología o la Filosofía, de la Educación, las Artes, la Historia, que son las carreras para las que se preparan los 4.000 estudiantes reunidos en el Campus Oriente.

## 2.- ANTECEDENTES

2.1 En el Campus Oriente están concentradas las siguientes Facultades y Unidades Académicas: Facultad de Derecho, Facultad de Educación, Facultad de Filosofía conformada por el Instituto de Filosofía, el Departamento de Estética, la Facultad de Letras conformada por el Instituto de Letras y la Escuela de Periodismo, la Facultad de Teología y la Escuela de Teatro y el Instituto de Música, Unidades Académicas adscritas a la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes y el Instituto de Historia. \*1

2.2 Este conjunto de Facultades y Unidades Académicas cuentan con un total de 567 académicos e investigadores, de los cuales 199 son de jornada completa, 9 de 3/4 jornada, 93 de 1/2 jornada y 266 por horas. Estas facultades sirven a una comunidad de más de 4000 alumnos, de los cuales 3690 son de pregrado, 135 de post-título, y 236 de post-grado.

Los académicos del Campus Oriente representan el 32,7% del total de académicos de la Universidad y los alumnos el 36% del total de alumnos de la Universidad.

2.3 Las cinco bibliotecas existentes en el Campus Oriente cuentan con colecciones bibliográficas que constituyen un patrimonio de gran valor. Entre ellas la colección de Teología que es la más importante del país; y las colecciones de Derecho, Filosofía, Educación, Literatura, Periodismo, Historia, Teatro y Música. Los servicios están organizados modernamente dentro de los parámetros del Sistema de Bibliotecas, considerado líder en el país. A pesar de estas fortalezas, el rol que cumplen estas bibliotecas, en cuanto a apoyo a la investigación, extensión y docencia, se ve severamente amenazado por las restricciones de sus instalaciones físicas, por la falta de un sistema automatizado, y por carecer de material en algunas áreas específicas. 1

2.4 El Sistema de Ciclos Básicos, puesto en marcha en 1983, mediante el cual la Universidad modificó gran parte de la enseñanza académica, particularmente la enseñanza de pedagogías y licenciaturas en disciplinas científicas, humanísticas y artísticas. En este Sistema los alumnos adquieren un alto nivel de formación en una disciplina determinada, durante un período de tres años, para optar posteriormente a un Ciclo Terminal conducente a una licenciatura o carrera profesional en la misma disciplina o, en algunos casos, en otra disciplina complementaria a la del Ciclo Básico. De esta forma, la Universidad entrega, por un parte, licenciaturas que profundicen en una disciplina y, por otra, carreras profesionales que se formen por la combinación de dos o más disciplinas. Uno de los logros esperados, a nivel nacional, es contar con profesores en Educación Media con un alto nivel de formación, tanto en su área específica como en lo que respecta a los métodos de enseñanza. Ello, además de la formación de Licenciados con una alta capacidad de investigación, como un requisito esencial para la profundización de una disciplina a través de los post-gradados, y la formación de carreras profesionales interdisciplinarias que requieren como formación previa, de una base sólida en un área determinada.

### 3. OBJETIVOS DEL PROYECTO

- \* Desarrollo de proyectos interdisciplinarios de investigación que contribuyan a una expresión conjunta de las Humanidades y la Cultura.
- \* Desarrollo de programas de extensión que reflejen el quehacer de la Universidad en lo cultural y humanístico.
- \* Creación de programas de educación continua que permitan la actualización de conocimientos a los profesionales egresados de las carreras del área.
- \* Unificación, organización y desarrollo de las colecciones documentales y los servicios de información existentes.
- \* Incremento y procesamiento de documentos, material gráfico y audiovisual, y objetos que reflejen o influyan en aspectos significativos de la cultura chilena.

\* Creación de una infraestructura física y técnica, que albergue las actividades del Centro.

#### 4. FUNDAMENTACION DEL PROYECTO

El Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile reúne un conjunto de Facultades de índole diversa, entre las cuales hay, sin embargo, planes comunes de encuentro y posibilidades de trabajos comunes. La idea de Humanidades y de una cultura superior universitaria que tiene a las Humanidades como principio, puede considerarse como un signo que permite distinguir un carácter propio del Campus Oriente en el conjunto universitario. Se entiende esta denominación -Humanidades- como una tradición intelectual que involucra la cultura clásica y el humanismo en sus diversas modalidades históricas, que de preferencia se expresa en disciplinas intelectuales como la filosofía y la teología, la historia y las letras, que se liga muy íntimamente a las artes y se proyecta en antiguas profesiones, como el derecho y la pedagogía o en técnicas modernas como las de la comunicación.

Cada una de la Facultades situadas en este Campus tiene su propia y bien delimitada esfera de acción y su quehacer y espacio propios. Existen, sin embargo, espacios comunes de vida universitaria: de vida religiosa, por ejemplo, que se expresa en la Capilla universitaria y en los servicios pastorales, o de la convivencia que se expresa en patios, jardines y recintos deportivos del Campus.

Pero hay, además, un espacio común de no menor significación constituido por las vías de circulación interna que ligan principalmente la actividad creativa que desarrollan las diversas Facultades, las cuales sin dejar de pertenecer al dominio propio de cada Facultad, entran en el dominio mas universal de la Universidad misma. Este espacio común es un espacio abierto, que no cabe definir por anticipado pero a través del cual la universidad va configurando su identidad.

Dicho espacio común de vida académica no puede ser concebido ni como yuxtapuesto sobre la actividad propia de las Facultades, ni como función especializada de un organismo universitario distinto de las Facultades, sin embargo, se manifiesta en formas de trabajo y de expresión que tienen su propia estructura e infraestructura.

La estructura del Centro de Humanidades y Cultura debe ser condigna con la función que debe cumplir y que es, en el fondo, reflejar la obra de todas las

Facultades que se reunirían aquí para realizar una tarea común. Los elementos de esta estructura están dados, aunque no en la medida y con las posibilidades de operar en el plano que el Centro de Humanidades y Cultura posibilitaría. Dichos elementos podrían quedar descritos en síntesis por tres nociones esenciales de la vida universitaria: el libro, el espectáculo de arte, la investigación intelectual. Desde estas tres nociones puede concebirse la forma que el Centro debe tener.

El libro remite a la Biblioteca. En el Campus existen varias bibliotecas especializadas y de uso más bien exclusivo. Hay necesidad de reunir las en una Biblioteca Central de estilo contemporáneo. Esto significa que la Biblioteca debe tener secciones nuevas y técnicas al día de manera que puede atraer a la mayor cantidad de gente y proporcionar toda la variedad de recursos para el desarrollo de la labor cultural que las bibliotecas actualmente ofrecen.

Los espectáculos de arte remiten a Salas y Auditorios adecuados para que la obra teatral, la música, las Conferencias, Seminarios, Congresos y Coloquios puedan realizarse en el Campus con fuerte proyección sobre la Universidad y sobre el medio.

La investigación intelectual a nivel del conjunto del Campus remite a lugares de trabajo dentro probablemente del mismo espacio de la Biblioteca que permita reunir grupos interdisciplinarios dándoles un lugar ajeno al bullicio cotidiano y a las actividades de la docencia en donde puedan concentrarse individualmente o en grupos de trabajo que lleven a cabo tareas de investigación.

El Campus Oriente dispone de lugares apropiados que hacen posible la realización física de este proyecto. Estos son : la capilla central; el patio interior delante de la biblioteca central; el espacio de extensión hacia los jardines posteriores del Campus. Una remodelación y ampliación de estos lugares permitiría establecer el Centro de Humanidades y Cultura en el eje del Campus.

## 5. DEFINICION DEL MODELO PROPUESTO

El Centro de Humanidades y Cultura del Campus Oriente de la Pontificia Universidad Católica de Chile consta de tres unidades globales que son las siguientes:

- 5.1 Biblioteca Central del Campus Oriente
- 5.2 Area Central de Aulas y Proyectos Comunes
- 5.3 Area de Computación (Proyecto Crisol)

### 5.1 Biblioteca Central del Campus Oriente

Concebida como un moderno centro de información para las disciplinas del área de las Humanidades; en esta biblioteca quedaran integradas las colecciones y los servicios de información, de las actuales Bibliotecas de Música, Teatro, Derecho, Teología y la actual Biblioteca Central del Campus Oriente.

Se propone la conformación de cinco áreas temáticas, éstas son: Area General , Area Educación, Area Filosofía y Teología, Area Derecho e Historia, Area Artes y Letras, un Area Administrativa y el Area de de Reserva la cual concentrará las bibliografías mínimas de todas las Unidades Académicas del del Campus.

#### Area A : General

Esta área contiene el catálogo colectivo, terminales de conexión a bases de datos nacionales e internacionales, colección de referencia general, sala de actualidad, colección general tanto de libros, revistas, audiovisuales como de otros materiales generales y una sala de proyecciones.

Como modelo de organización del espacio se propone un punto focal de atención donde se produce la interacción entre usuarios y personal especializado , un área que alberga las colecciones en estantería abierta con acomodaciones para usuarios intercalados y un conjunto de espacios cerrados que acogen las distintas modalidades de lectura aislada, de trabajo, y los distintos equipos audiovisuales, tecnicos y de conexión a bases de datos.

Area B : Educación

Area C : Filosofía y Teología

Area D : Derecho e Historia

Area E : Artes y Letras

Cada una de estas áreas contiene herramientas de recuperación de información, atención de bibliotecarias especialistas en cada materia, colección de libros , revistas, tesis y folletos , en estantería abierta, con un sector de exhibición y lectura para los últimos títulos de libros y revistas, y la colección audiovisual y las colecciones especiales en estantería cerrada.

Como modelo de organización del espacio se propone un punto focal de atención donde se produce la interacción entre usuarios y personal especializado , un área abierta que alberga las colecciones en estantería abierta con acomodaciones para usuarios intercalados y un conjunto de espacios cerrados que acogen las distintas modalidades de lectura aislada, de trabajo, y los distintos equipos audiovisuales, técnicos y de conexión a bases de datos.

Area Administrativa.

Contiene todos los servicios necesarios para el óptimo funcionamiento de todas las áreas de la biblioteca, tales como oficinas de trabajo interno, circulación del material bibliográfico, guardarropía, entr otras.

Area de Reserva.

Se planifica la formación de una Colección de Reserva que permita el préstamo simultáneo de estas colecciones a todas las unidades académicas del campus, a la vez que acoja en un ambiente de estudio a los usuarios de ella, con lo cual se logre un lugar para el estudio y la permanencia de los alumnos en el Campus.

## 5.2 Area Central de Aulas y Proyectos Comunes

Concebida como un conjunto de espacios comunes del Campus Oriente en donde tengan lugar actividades académicas, o bien religiosas, o artísticas o de alguna índole similar, caracterizadas porque a través de ellas se producen encuentros de los miembros de distintas Facultades, o de distintos estamentos y de otras Facultades de la Universidad y también del público hacia el cual irradia la vida universitaria.

El campus consta de 4.825 usuarios propios y el tipo de actividad que se

desarrollarán en ésta área atraerá además a un público que provendrá de la misma Universidad o de la comunidad.

Consta de los siguientes recintos:

- Auditorio Central
- Sala de Exposiciones/ Usos Múltiples
- Salas de Seminarios y Proyectos
- Unidad de Servicios

### 5.3 Area de Computación (Proyecto Crisol)

Este anteproyecto propone la incorporación de las áreas requeridas para la implementación del Proyecto Crisol en el Campus Oriente, al Centro de Humanidades y Cultura, como forma de concentrar en el eje central del Campus los servicios y herramientas de apoyo tanto de la docencia, como de la investigación y la extensión.

## 6. IMPLEMENTACION DEL PROYECTO

### 6.1 Recursos existentes

Para la implementación de este proyecto la Universidad cuenta con :

#### 6.1.1 - Recursos humanos

\*Académicos directamente involucrados:

567 de los cuales      35% son PHD  
                                 47% son Magister  
                                 18% son de otro nivel de perfeccionamiento  
                                 igual o superior a una Licenciatura

\*Administrativos directamente involucrados:

12 bibliotecarios  
13 ayudante bibliot.  
21 otros

\*Instancias centralizadas involucradas

- Dirección de Bibliotecas:

Dirección  
Depto. de Adquisiciones  
Depto. de Catalogación  
Depto. de Computación  
Depto. de Estudio

- Crisol: es el programa de desarrollo de la computación en la Universidad que tiene por objetivo capacitar masivamente, difundir y hacer accesible la computación a académicos, alumnos y administrativos para lo cual cuenta con un sistema de apoyo a los usuarios conformados por máquinas (hardware), programas (software), instrucción de uso documentación y asistencia técnica.

- Promav: El Programa de Medios Audiovisuales tiene por objetivo hacer más eficiente el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el diseño, producción, servicios y asesoría en toda el área audiovisual.

- Comité Editorial: tiene por objetivo seleccionar publicaciones potenciales presentadas por las Unidades Académicas, para ser publicadas por el sello Editorial U.C.

- Cea: Corporación de extensión artística cuya finalidad es promover y extender la creación artística producida en la Universidad.

- Programación: instancia dependiente de la Pro-rectoría, le compete ejecutar acciones culturales que la Rectoría haya dispuesto realizar, asesorar y apoyar a las Facultades en la programación, organización y realización de actividades de extensión.

- Administración Campus: instancia dependiente de la Vice-rectoría de Asuntos Económicos y Administrativos, le corresponde todas las acciones correspondientes a la administración de campus , tales como mantención, vigilancia , aseo, entre otras.

#### 6.1.2 - Recursos Bibliográficos

* Colección existente:	libros	138.836	Items
	referencia	9.993	
	P.P	95.238	
	Tesis	15.693	
	Folletos	14.287	

Audiovis. 22.761

6.1.3 \*Presupuesto anual de operación :

Adquisición de material bibliográfico.....	U.F. 9643.2
Remuneraciones.....	U.F. 7453.3
Operación.....	U.F. 477.4

6.1.4 -Recursos físicos

En el Campus Oriente la Universidad dispone de:

1 942 m2 por remodelar

1600 m2 de terreno; factibles de ocupar por este proyecto

6.2 Recursos adicionales requeridos

6.2.1 Inversiones

6.2.1.1 Construcciones :

- A. Construir un edificio para albergar la Biblioteca Central del Campus

De acuerdo al estudio de necesidades realizado se determinó que este edificio requiere una superficie aproximada de : 5.662 m2

El Costo promedio de construcción es de 17 UF/m2, esto implica un costo estimado de construcción para la Biblioteca de UF 95.744.(\*)

- B. Remodelar los actuales espacios ocupados por Biblioteca Campus Oriente y Biblioteca de Teología para albergar la colección de Reserva.

Remodelar 1.000 m2 aprox. con un costo promedio de remodelación de 7.5 UF/ m2; lo que significa UF : 7.500 (\*)

C. Construir 3 niveles en la Capilla para albergar:

1. Area Central de Aulas y Proyectos	1.322 m <sup>2</sup>
2. Area Computación	333 m <sup>2</sup>

---

Total superficie útil	1.655 m <sup>2</sup>
15% circulaciones y muros	248 m <sup>2</sup>

---

Total superficie requerida	1.903 m <sup>2</sup>
----------------------------	----------------------

Costo promedio de construcción 14 UF/m<sup>2</sup>, lo que implica un costo estimado de UF 26.642(\*)

\*Estas estimación no incluye muebles ni equipos

#### 6.2.1.2 Equipamiento:

Equipos: ( por definir)

Muebles: (por definir)

#### 6.2.2 Gastos de Operación Adicionales (por definir)

### 7. Beneficios esperados.

La implementación de este proyecto permitirá:

- 7.1 Dar un eficiente acceso la información actualizada a:
- 567 académicos de las Facultades de Campus Oriente
  - 4000 alumnos de Campus Oriente
  - 1.168 académicos y 7000 alumnos del resto de la Universidad

\* Dar el acceso a la información vía préstamo interbibliotecario a:

- Académicos del área de las humanidades de otras universidades
- Alumnos del área de las humanidades de otras universidades

\* Dar el acceso a la información a profesionales del área (sistema de préstamo por definir)

7.2 Realizar una programación artístico cultural anual con acceso a todos los académicos alumnos y administrativos de la universidad; y mediante convenio a otras universidades, colegios o instituciones.

7.3 Realización de una programación de:  
Conferencias, mesas redondas, foros, con acceso a :  
- académicos  
- alumnos del área del Sist. de educación sup.  
- alumnos universitarios en general  
- profesionales del área

7.4 Realización de programas formales de educación continua destinados:  
  
-egresados del área  
-profesionales del área  
-comunidad académica.

Concebida como un moderno centro de trabajo intelectual principalmente en torno a libro y a los diversos tipos de documentos e instrumentos de información y comunicación.

A ella quedaran integradas las colecciones de las actuales Bibliotecas de Música, Teatro, Derecho, Teología y la actual Biblioteca General del Campus. (Anexo 1)

Consta de las siguientes divisiones:

5.1.1 Información y Servicios Documentales

5.1.2 Publicaciones Periódicas

5.1.3. Colección General de Libros

5.1.4. Centro de Audiovisuales

5.1.5. Colección de Reserva

5.1.1 Información y Servicios Documentales

Esta área de servicios y administración sirve a todas las áreas que conforman la Biblioteca y al resto del Centro de Cultura y Humanidades. Está formada por un conjunto de distintas actividades y espacios físicos tales como: Referencia y Documentación, Catalogos, Préstamos, Acceso y Salida controlados y Guardarropía, Sala Multiple, Oficinas Administrativas y de Coordinación.

5.1.2 Publicaciones Periódicas (Hemeroteca)

Se propone la formación de una zona física claramente distinguible de las otras zonas que albergue el conjunto de las colecciones de publicaciones periódicas y diarios, en distintas modalidades de acuerdo a la naturaleza de su información:

-Sala de actualidad con los últimos números de diarios y revistas de actualidad nacional e internacional.

-Colección total de revistas especializadas por disciplinas y con un área de exhibición para sus últimos números.

5.1.3 Colección general de libros

Se propone la unificación de las colecciones de las 5 bibliotecas; usando el sistema Dewey como sistema de clasificación. Este ordenamiento permitirá agrupar la colección de acuerdo a materias afines.

Se planifica además la formación de enclaves que permitan a grupos de usuarios el uso del material para trabajos de investigaciones específicas, anexados a la colección.

#### 5.1.4 Centro Audiovisual

Se propone la creación de un Centro Audiovisual el cual debe contar con: una colección audiovisual que abarque los requerimientos de los distintos Facultades y con los medios técnicos para el acceso individual o en grupo a dicha colección.

## ANEXO Nº 1

### CUANTIFICACION DE NECESIDADES

#### 1. Definición del número de acomodaciones

##### 1.1 Definición de estándares

Se propone la aplicación de estándares dentro del rango aprobado por la Dirección Superior de la Universidad para el Sistema de Bibliotecas; que recomienda acomodar en forma simultánea un porcentaje de cada uno de los estamentos de usuarios.

<u>Usuarios</u>	<u>Nº de acomodaciones</u>
Alumnos de pre-grado	15% de la matrícula
Alumnos de post-grado	25% de la matrícula
	25% del número de Académicos

##### 1.2 Cuantificación de las acomodaciones

	<u>Nº Usuarios</u>	<u>Estándares</u>	<u>Nº Personas(*)</u>
Alumnos pre-grado	3.621	15%	543
Alumnos post-grado	254	15%	38
Académicos	<u>567</u>	15%	<u>85</u>
TOTAL	4.442		666

(\*) No se consideran los alumnos post-título

Las acomodaciones son aproximadas.

##### 1.3 Distribución de asientos simultáneos por secciones

1. Información, servicios documentales 140 asientos distribuidos:

52 asientos referencia y documentación 52  
100 asientos en sala de Usos Múltiples (\*)

2. Publicaciones Periódicas (Hemeroteca) 140 asientos distribuidos:

70 asientos en sala de actualidad	70
55 asientos en área revistas especializadas	55
3. Colección General de libros 120 asientos	120
4. Audiovisuales 146 asientos distribuidos en:	
Resumen usuarios:	
- 50 en sala de proyección (*)	
- audio control central	15
- audio autónomo	10
- video control central	5
- video control autónomo	10
- video grupo	12
- diagrama individual	3
- diagrama grupo	12
- microcomputadores	10
- lectores microformatos	3
- laboratorio lenguas	10
- sala depósito de material gráfico	6
5. Reserva asientos	<u>220</u>
TOTAL	663

(\*) Estos asientos no se contabilizan como capacidad simultánea de la Biblioteca debido a que no pueden ser usados en forma libre.

## 2. Definición del tamaño de la colección

### 2.1 Colección actual

El volumen a continuación representa las colecciones integradas de las cinco bibliotecas del Campus Oriente, (General Campus Oriente, Teología, Derecho y Música y Teatro).

Colección general libros	124.247 items
Colección de referencia: libros	6.688 items
pub. periódicas	3.305 items
Colección de Reserva	14.589 items

Publicaciones periódicas		95.238 items
Folletos		14.287 items
Tesis		15.693 items
Audiosvisuales:		
	cassette	607
	video	3
	discos	1.195
	diapositivas	6.769
	filminas	2 cajas
	microfichas	3.847
	cintas	340
	fotografías	10.000
Otros materiales:		
	libretos	2.500
	afiches	1.500
	programas	13.000
	recortes de prensa	555
	partituras	4.655

## 2.2 Tasas de crecimiento histórico de las colecciones:

Se ha calculado la tasa de crecimiento histórico para los distintos tipos de material.

Colección general de libros	6%	anual
Colección de referencia	6%	anual
Colección de reserva	13.6%	anual
Colección publicas periódicas	15%	anual
Folletos	11.6%	anual
Tesis	6%	anual
Audiovisuales	17%	anual
Otros materiales	8.3%	anual

Se tomará un período de diez años para definir el tamaño óptimo de las colecciones.

Se plantea al mismo tiempo la creación de depósitos para incluir el material bibliográfico que sobrepase el tamaño óptimo definido por el crecimiento a diez años.

El crecimiento de la colección de reserva depende de políticas de adquisición especiales y de la respuesta por parte de los académicos de las

bibliografías obligatorias de sus cursos.

Para esta cuantificación inicial se considera un crecimiento del 6% anual.

### 2.3 Cuantificación de la colección

El factor de crecimiento para cada tipo de material es el siguiente:

Colección general libros	1.69
Colección de referencia	1.69
Colección de reserva	3.58
Colección publicaciones periódicas	3.52
Folletos	2.69
Tesis	1.69
Audiovisuales	4.11
Otros materiales	2.05

Esto proyecta la colección de la siguiente forma:

	Base	Factor	Tamaño proyección 10 años
Colección gral. libros	124.247	x 1.69	209.977
Colecc. referencias libros	6.688	x 1.69	11.302
índices abstractos			
Colección reserva	14.589	x 3.58	52.228
Public. periódicas	95.238	x 33.52	335.237
Folletos	14.287	x 2.69	38.432
Tesis	15.693	x 1.69	26.521
Audiovisuales:			
Cassette	607	x 4.11	2.494
Videos	3	x 4.11	12
Discos	1.195	x 4.11	4.911
Diapositiva	6.769	x 4.11	27.820
Filminas	3.847	x 4.11	15.811
Microfichas	340	x 4.11	1.397
Fotografías	10.000	x 4.11	41.100

## Otros materiales:

Libretos	2.500	x	2.05	5.125
Afiches	1.500	x	2.05	3.075
Programa	1.000	x	2.05	2.050
Recortes de prensa	13.000	x	2.05	26.650
Catálogos	555	x	2.05	1.137
Partituras	4.655	x	2.05	9.542

NOTA : Datos de académicos, alumnos y colecciones son de 1985.

## ANEXO Nº 2

### LOCALIZACION DEL CENTRO DE HUMANIDADES Y CULTURA EN CAMPUS ORIENTE.

La localización del Centro de Humanidades y Cultura en Campus Oriente debe considerar las siguientes variables:

#### - Los fundamentos académicos del proyecto.

Frente a esta variable cabe destacar algunas citas de la Fundamentación del Proyecto:

"Un espacio común de no menor significación constituido por las vías de circulación interna que liga principalmente la actividad creativa que desarrollan las diversas Facultades, las cuales, sin dejar de pertenecer al dominio propio de cada Facultad, entran en el dominio más universal de la Universidad misma. Este espacio común es un espacio abierto, que no cabe definir por anticipado pero a través del cual la Universidad va configurando su identidad.

"Dicho espacio común de vida académica no puede ser concebido ni como juxtaponido sobre la actividad propia de las Facultades, ni como función especializada de un organismo universitario distinto de las Facultades"

#### - Relaciones funcionales

Se deberán considerar las interrelaciones funcionales necesarias entre las distintas áreas que conforman el Centro de Humanidades y Cultura, entre estas áreas y las Facultades y con otras actividades de apoyo académico.

#### - Determinantes arquitectónicos del Campus.

La organización física del campus es una trama ortogonal regular, simétrica de espacios construidos, patios y circulaciones, en la cual dada la geometría de la planta se destaca el eje central.

Existe una discordancia entre el sistema de actividades y el sistema de espacios debido a que gran parte del eje central carece de actividad.

#### - Accesibilidad

Esta variable es fundamental en la elección de la localización, en cuanto a prioridad que se asigne a la accesibilidad de los distintos tipos de usuarios, ya sea a los usuarios internos del campus (académicos y alumnos), o al

público externo.

- **Identidad**

Identidad dada por una ubicación central, inserto en la trama y sistema de circulaciones del campus.

- **Proposición :**

Se propone la implantación del Centro de Humanidades y Cultura en el eje central del campus.

La proposición contempla localizar:

a) El área común de Aulas y Proyectos en la antigua Capilla, construyendo en el interior de este espacio tres niveles que contenga el auditorio, la sala de exposiciones y Uso múltiples, las salas de seminario, las salas de computación, una cafetería y una librería. Organizando este programa en torno a un hall que conecte los patios adyacentes a este espacio.

b) La biblioteca central del campus, en un edificio anexo al hall de la biblioteca actual del campus. Esto permite que este edificio sea concebido de acuerdo a los requerimientos programáticos y de relaciones propios de su función.

c) La colección de reserva en las actuales instalaciones de la biblioteca del campus y la biblioteca de Teología.

NOTA : Se anexan Planos de ubicación.